

第九百七十八號  
每兩日大張售洋三分

廣告價目

甲	壹張封面、第二張第五版、第六版、每行三十二字、每日每行五角
乙	壹張封面、第二張第五版、第六版、每行三十二字、每日每行五角
丙	壹張封面、第二張第五版、第六版、每行三十二字、每日每行四角
丁	壹張封面、第二張第五版、第六版、每行三十二字、每日每行二角
戊	壹張封面、第二張第五版、第六版、每行三十二字、每日每行二角
己	壹張封面、第二張第五版、第六版、每行三十二字、每日每行二角
庚	壹張封面、第二張第五版、第六版、每行三十二字、每日每行二角
辛	壹張封面、第二張第五版、第六版、每行三十二字、每日每行二角
壬	壹張封面、第二張第五版、第六版、每行三十二字、每日每行二角
癸	壹張封面、第二張第五版、第六版、每行三十二字、每日每行二角

附註：登廣告均以一日為單位，一日以上照價遞加，登滿十五日者，八折，一月者，七折，一月以上特別從廉，價目另議，字體均按五號字計算，大字者照加。

腸風便血丸  
身形消瘦 凡方脈數 憂世傷神 效無比 治者多人 起死回生 者不可勝數 醫家曰 腹中  
疼痛 男婦老幼 腹瀉下血 紅白痢疾 便毒 瀉下 氣痛 腹裏 火不均衡 腹裏 腹中  
一料參 黃連 枳實 白朮 紅白痢疾 便毒 瀉下 氣痛 腹裏 火不均衡 腹裏 腹中  
元肉 煎水 送下 每食生 冷油膩 之物

元一瓶每 } ... 瓶小  
元十打每 }  
元二瓶每 } ... 瓶大  
元廿打每 }  
用通值照洋代費郵收不費各購函者... 待優

行發司公福九 路愛多海上  
司公分福九 街界日津天行總北方  
售出有均舖商大房藥大各外內

年信用昭著茲爲推廣營業並爲保戶便利起見特在北京設立經理處以便與京中投保諸君就近接洽一切章程函索即寄

前與張行代兌之各種銀元之券刻因有京綏路練軍事行動  
準備金無法運京自十月五日起凡有察哈爾興業總銀行發

各界光顧參觀不勝歡迎此啟

六號亞米加十五鑽卡字火車明表 每只十四元  
三號上河街式真金十五鑽卡字手表 每只十二元五角  
六號倫格道夫十年金十五鑽卡字手表 每只十一元  
六號上河街式真金建網輪七鑽手表 每只九元  
六號十年火金三條線細必手表 每只二元五角  
六號線亮磁路工程卡字明表 每只一元五角  
德國線亮軍鎗開鐘 每只一元  
德國大盤拍鐘 每只九角五分

本行代客修理鐘表機器工精期速低出鐘表

**故宮博物院開放通告**

▲逢星期日 開放中路乾清宮坤寧宮及各陳列室  
▲逢星期三 開放內西路儲秀宮長春宮各處  
▲逢星期六 開放外東路書畫樂書堂及各陳列室  
▲每日下午一時至四時 爲售票時間

▲每券壹元 童叟一律購票優待軍人特價大洋二角  
▲以明眼者爲限並須用携車輸入

本院古物館精拓銅器拓片出售詳細價目函索即寄

屬於一家的

屬於個人的

保壽人之家屬有指定歛項之保障設遇意外得所瞻養期滿無恙得所娛老

英雄豪傑每多受家室之累若執有資富保壽單則家室後顧可以無憂可專心一志爲國家社會經營事業

火下降清氣上升保好除根永無耳病之憂通氣每盒一元每料三千八寶油  
瓶三角三瓶保好除根永不再犯決不失信另有仿單

會賢堂前門外虎坊橋迤北南新華街

南頭路西

外埠 函購無論多少均加郵費大  
洋二角不謬一千者不寄

貝毛線毛織各品廣告  
 羊絨暖襪  
 呢絨圍巾  
 羊絨圍巾  
 線  
 羊呢  
 絨捲  
 地毯線  
 道街路南  
 利濟工廠  
 京津各洋貨號均有代售  
 入減價二十一天  
 百零三號

東四燈市口路南七十二號 電話東局八五六號 午後二時至五時

生明醫院驗光配鏡學界半價

頭品香男女浴室廣告

本堂自改設男女浴室以來因內部之裝潢清樸備置之完善招待之殷勤工師之精良誠受各界之贊許今值大氣漸冷分別單間各備煖管汽爐以及應需之品無不俱備以副惠顧諸君之雅意也

前門外掌扇胡同電南局 九六六 一五六四 五三八號

專治頭痛神經衰弱腦病不眠症脊髓症貧血症肋膜炎胃微良消化不良慢性腸病風濕神經痛關節炎打傷症中風四脂血症及腐膜瘰癧婦人一切病陰虛遺尿癱瘓眼赤陰吹耳鳴老衰發育不良淋病其他一般慢性疾患痢疾治癒

開由上午九鐘至上午十二鐘由下午一鐘至五鐘

北京專門電氣治療所

電話南局六八六號

福地才門四郎

天和玉飯莊添賣  
 撈捌羊肉  
 勝美蝦蟹  
 啓事

敗者本號見正陽樓的聯發正陽樓烤涮羊肉很受名界顧客的贊美本號爲歡  
主顧起見特訂在中秋節後一日添資聘刷羊肉勝勞力修理煥然一新華部分用  
錫鑄匙手刀口味無不相宜更把所售尾座重新式修繕煥然一新華部分用  
錦餐衛生其他各樣菜蔬向來不欠氣。俱備運到十數席也可以單坐獨  
應爲合時特候週到價錢公道諸凡便宜格外克己貴客光臨主知不足是禱詠與速  
也何式

內務部立

女子聖才專門學校

讀柏新校

詳車函索

三、廣和堂所製水

本處奉令辦理京津奉哈等處攝影電報事務京津  
奉及奉哈開業於七月一日及九月一日先後正式  
通報凡有親筆電報及圖樣合同支票匯票原件願  
由本處拍發者請交前門內戶部街郵政總局快信  
處代收本處所定電費不論字數以行格計算每格  
一元五角二格三元餘類推每一格內能發數十字







# 場劇

尼 盜 照  
常 注意  
本親來不  
院到京日

片同不  
演半點三  
主滑精  
人美

將軍  
九大本

院影  
(六五四期星)日

南教寶家  
針子鑑庭

過  
之觀來均者

## 奉軍三萬攻平型關

刻已在激戰中  
奉軍決  
久圍涿州

奉軍決  
久圍涿州

奉軍決  
久圍涿州

奉軍決  
久圍涿州

奉軍決  
久圍涿州

奉軍決  
久圍涿州

奉軍決  
久圍涿州

奉軍決  
久圍涿州

奉軍決  
久圍涿州

奉軍決  
久圍涿州

奉軍決  
久圍涿州

奉軍決  
久圍涿州

奉軍決  
久圍涿州

## 將下一大總攻擊令

張宗昌此次南下  
因抱有二大總攻之  
決心故未起行

張宗昌此次南下  
因抱有二大總攻之  
決心故未起行

張宗昌此次南下  
因抱有二大總攻之  
決心故未起行

張宗昌此次南下  
因抱有二大總攻之  
決心故未起行

張宗昌此次南下  
因抱有二大總攻之  
決心故未起行

張宗昌此次南下  
因抱有二大總攻之  
決心故未起行

張宗昌此次南下  
因抱有二大總攻之  
決心故未起行

張宗昌此次南下  
因抱有二大總攻之  
決心故未起行

張宗昌此次南下  
因抱有二大總攻之  
決心故未起行

張宗昌此次南下  
因抱有二大總攻之  
決心故未起行

張宗昌此次南下  
因抱有二大總攻之  
決心故未起行

張宗昌此次南下  
因抱有二大總攻之  
決心故未起行

張宗昌此次南下  
因抱有二大總攻之  
決心故未起行

## 伍夫人

伍夫人  
伍夫人

伍夫人  
伍夫人

伍夫人  
伍夫人

伍夫人  
伍夫人

伍夫人  
伍夫人

伍夫人  
伍夫人

伍夫人  
伍夫人

伍夫人  
伍夫人

伍夫人  
伍夫人

伍夫人  
伍夫人

伍夫人  
伍夫人

伍夫人  
伍夫人

伍夫人  
伍夫人

## 青島

青島  
青島

青島  
青島

青島  
青島

青島  
青島

青島  
青島

青島  
青島

青島  
青島

青島  
青島

青島  
青島

青島  
青島

青島  
青島

青島  
青島

青島  
青島

## 北京

北京  
北京

北京  
北京

北京  
北京

北京  
北京

北京  
北京

北京  
北京

北京  
北京

北京  
北京

北京  
北京

北京  
北京

北京  
北京

北京  
北京

北京  
北京

## 美國航空標幟

美國航空標幟  
美國航空標幟

美國航空標幟  
美國航空標幟

美國航空標幟  
美國航空標幟

美國航空標幟  
美國航空標幟

美國航空標幟  
美國航空標幟

美國航空標幟  
美國航空標幟

美國航空標幟  
美國航空標幟

美國航空標幟  
美國航空標幟

美國航空標幟  
美國航空標幟

美國航空標幟  
美國航空標幟

美國航空標幟  
美國航空標幟

美國航空標幟  
美國航空標幟

美國航空標幟  
美國航空標幟

## 英國勞工保守

英國勞工保守  
英國勞工保守

英國勞工保守  
英國勞工保守

英國勞工保守  
英國勞工保守

英國勞工保守  
英國勞工保守

英國勞工保守  
英國勞工保守

英國勞工保守  
英國勞工保守

英國勞工保守  
英國勞工保守

英國勞工保守  
英國勞工保守

英國勞工保守  
英國勞工保守

英國勞工保守  
英國勞工保守

英國勞工保守  
英國勞工保守

英國勞工保守  
英國勞工保守

英國勞工保守  
英國勞工保守

## 美國水艇下水

美國水艇下水  
美國水艇下水

美國水艇下水  
美國水艇下水

美國水艇下水  
美國水艇下水

美國水艇下水  
美國水艇下水

美國水艇下水  
美國水艇下水

美國水艇下水  
美國水艇下水

美國水艇下水  
美國水艇下水

美國水艇下水  
美國水艇下水

美國水艇下水  
美國水艇下水

美國水艇下水  
美國水艇下水

美國水艇下水  
美國水艇下水

美國水艇下水  
美國水艇下水

美國水艇下水  
美國水艇下水

## 市選選舉結果

市選選舉結果  
市選選舉結果

市選選舉結果  
市選選舉結果

市選選舉結果  
市選選舉結果

市選選舉結果  
市選選舉結果

市選選舉結果  
市選選舉結果

市選選舉結果  
市選選舉結果

市選選舉結果  
市選選舉結果

市選選舉結果  
市選選舉結果

市選選舉結果  
市選選舉結果

市選選舉結果  
市選選舉結果

市選選舉結果  
市選選舉結果

市選選舉結果  
市選選舉結果

市選選舉結果  
市選選舉結果

## 新聞電報減價

新聞電報減價  
新聞電報減價

新聞電報減價  
新聞電報減價

新聞電報減價  
新聞電報減價

新聞電報減價  
新聞電報減價

新聞電報減價  
新聞電報減價

新聞電報減價  
新聞電報減價

新聞電報減價  
新聞電報減價

新聞電報減價  
新聞電報減價

新聞電報減價  
新聞電報減價

新聞電報減價  
新聞電報減價

新聞電報減價  
新聞電報減價

新聞電報減價  
新聞電報減價

新聞電報減價  
新聞電報減價



### 真正羊癩瘋藥

治一切癩瘋 功效如神

此藥專治一切癩瘋，無論新久，一服即效。凡患此症者，不可不試。每瓶大洋一元，小瓶五角。

### 毒母

生命將不可保

梅毒之毒，最為危險。若不早治，必致生命不保。本藥專治梅毒，功效神速。每瓶大洋一元，小瓶五角。

### 家專大科毒

三仲張

專治一切毒症，如梅毒、淋病等。本藥房設在天津，信譽昭著。每瓶大洋一元，小瓶五角。

### 五淋白濁

楊梅瘡毒

專治五淋白濁、楊梅瘡毒。本藥房設在天津，信譽昭著。每瓶大洋一元，小瓶五角。

### 健身不老片

補腎壯陽

此藥專治腎虛、陽痿、早洩等症。功效神速，延年益壽。每瓶大洋一元，小瓶五角。

### 眼科醫目

專治眼疾

本診所專治一切眼疾，如沙眼、白內障等。醫術精湛，收費低廉。地址：天津法租界。

### 梅毒之毒

至為危險

梅毒之毒，至為危險。若不早治，必致生命不保。本藥專治梅毒，功效神速。每瓶大洋一元，小瓶五角。

### 秋涼咳嗽

肺病痰喘

專治秋涼咳嗽、肺病痰喘。本藥房設在天津，信譽昭著。每瓶大洋一元，小瓶五角。

### 羅文氏補精保腎丸

補腎壯陽

此藥專治腎虛、陽痿、早洩等症。功效神速，延年益壽。每瓶大洋一元，小瓶五角。

### 婦女養榮膏

神效濟陰丸

專治婦女經水不調、赤白帶下等症。功效神速，調經理帶。每瓶大洋一元，小瓶五角。

### 壯陽補腎丸

補腎壯陽

此藥專治腎虛、陽痿、早洩等症。功效神速，延年益壽。每瓶大洋一元，小瓶五角。

### 女壯美此

美容養顏

此藥專治婦女面部斑點、粉刺等。功效神速，美容養顏。每瓶大洋一元，小瓶五角。

### 身患疾病

韋廉士大藥房

韋廉士大藥房，專治一切疾病。信譽昭著，藥到病除。地址：天津法租界。

### 淋濁之毒

保諾爾膠球

專治淋濁之毒，保諾爾膠球。功效神速，清熱解毒。每瓶大洋一元，小瓶五角。

### 治淋濁

保諾爾膠球

專治淋濁，保諾爾膠球。功效神速，清熱解毒。每瓶大洋一元，小瓶五角。

### 包愈玉容洗臉水

美容養顏

此藥專治面部斑點、粉刺等。功效神速，美容養顏。每瓶大洋一元，小瓶五角。

### 女壯美此

美容養顏

此藥專治婦女面部斑點、粉刺等。功效神速，美容養顏。每瓶大洋一元，小瓶五角。

### 身患疾病

韋廉士大藥房

韋廉士大藥房，專治一切疾病。信譽昭著，藥到病除。地址：天津法租界。

### 淋濁之毒

保諾爾膠球

專治淋濁之毒，保諾爾膠球。功效神速，清熱解毒。每瓶大洋一元，小瓶五角。

### 治淋濁

保諾爾膠球

專治淋濁，保諾爾膠球。功效神速，清熱解毒。每瓶大洋一元，小瓶五角。















# 綠艾

## 昏黑聽海之夜

張秀中譯

這是什麼沉重的聲音啊？  
你向波浪傾聽  
這深奧的聲響  
它時常的哭泣  
也時常的巨作，  
雖然一個比較它亮的聲音  
有時間斷了它……  
海上的風  
正在吹牠那喇叭呢。  
這夜晚怎樣的陰雨啊！  
這不是，我的逆旅主？

「七之刊週報日界世」  
「輯編社艾綠學大法中」  
「日二十月一十年六十」  
「期二十二第」

(一) 昏黑聽海之夜  
(二) 牡丹  
(三) 法國戲劇的演進 (續)

張秀中譯  
松生  
郭麟閣

那不，在那邊，  
天是十份的黑，  
海是十份的高，  
人們說：寒冬，  
有時也在那樣迷惑……  
海上的風  
正在吹牠那喇叭呢。  
哦！水手自迷了！  
在這處，在這黑影裏，  
在隱沒的船上  
伸張着兩臂  
向黑暗的大地！  
沒有一個鐵鏈  
正在吹牠那喇叭呢。

## 牡丹

松生

這是你的，這是你的火光  
迷惘的船者，  
在波濤升起時  
天神把燭台  
放在沙岸上，  
海岸的燈塔放着紅色的光  
薄霧把它擦淡……  
海上風  
正在吹牠那喇叭呢。  
正在吹牠那喇叭呢。

飄零着你的敗葉枯枝，  
為你顛狂的蜂蝶，  
也伴你一同死去。  
可憐呵！  
黃泉下，  
你那不滅的芳魂，  
在這時，  
是孤獨！  
是傷痛！  
我，我，  
只有淪落的我，  
在這淒涼的西風裏，  
慢掃着你的敗葉枯枝，  
憂鬱憂鬱  
徘徊不忍去。  
十六，深秋的午夜，北京。  
法國戲劇的演進 (續)  
郭麟閣

奉上帝。所以說，這劇中無衝突之可言，即  
令少有衝突，則上帝一現一切自不難應力而  
解。那後來最皇權漸衰，宗教也漸失其勢。又  
當時社會四分五裂，階級戰爭十分猛烈，思  
想界起了重大變化，所以戲劇漸漸脫去宗教  
意識，而表現切膚之社會生活了。滑稽劇就  
是那時社會的縮圖，就是平民對貴族忌恨  
的一種表現。佳劇到這時可以說進化的很快  
，雖然尚不算登峯造極。十六世紀，正當文  
藝復興之期，古代的作品在法國到處開着燦  
爛之花，因此思想界已由黑暗的中古時期而  
漸放曙光，而當時如拉勃來等人，復自強不  
息，口不絕於希臘之文，手不停披於羅馬之  
籍，將古代之殘餘餘花，俱都加以整理，  
加以研究。因此當時的文學均有模仿古典之  
趨勢。龍沙之 *Franciade* 就是模仿依利亞  
特和 *Virgile* 之 *Enéide* 而作。詩歌既  
如此，那戲劇自不言而喻了。這時最大作家  
當推歐諾特 *Troade*。所著有 *Cleopatre*。  
這劇是從羅馬史中取材，敘一羅馬大將

Antoine 與埃及作戰，到處皆捷，勢如破竹，  
後來感於埃及女皇之色，竟犧牲一切，住  
在埃及，終日與女皇淫樂，絕無歸國之  
念。未幾羅馬大將 Octave 率兵來討。An  
toine 倉猝應戰，被 Octave 打得落花流  
水。他見大勢已去，欲帶女皇逃走。但是女皇  
則揚言已被死去。Antoine 得此消息後，  
即自刎而死。女皇欲仍用拆白手段來對服  
Octave，但是大受污辱，含愧而死。全劇意  
思，大概如此。劇中之結構非常不完全，對  
話也太顯誇大，筆法平庸而乏奇特，個性死  
板而不生動。如外有葛尼耶 *Gornier* 在當  
是也甚出名。他一共作了八齣劇本，三種  
是 *Perle Corneille Marc Imcine* 是  
探討上之源而來的。三種 *Hippolyte le  
Troade Antigone* 是探討希臘之源而來的。  
這六種劇，全是葛尼氏慘淡經營盡苦心孤  
詣來模擬古典悲劇而作的。雖說劇不如模  
可來，哀斯離別等的作品，但是較之法中  
之劇已高出萬倍。後來，他又從埃及索得  
，Antiole 和宗教史中取材而作兩齣劇，一

名 *Bradamante* 一名 *Lesuifs*  
前二劇是悲喜混淆的劇，因為他是個悲劇  
，不過結尾是喜劇。在這劇裏，舉凡十六世  
紀所缺乏之特長如動作，動靜之變換，對  
話之莊嚴，和個人對於社會之觀察等。  
而葛尼氏則極其謹慎。至於猶太人一劇，杜密  
克曾說是葛尼氏平生的傑作。內邊劇情的莊嚴  
，燦爛的佈景，抒情的氣息，宗教忠實的情  
緒真是 *Ether Alhale* 之真身了。同  
時尚有孟克基 *Montchrisien* 亦少有令  
名。他平生共作七齣劇只有兩齣是模範古代而  
作的 *Le Carthaginoise* *Les Lacenes*  
還有三種是從宗教史脫胎而來。Avan  
Davide *Suzanne une bergerie*。孟氏  
之劇雖不及葛尼氏之莊重有力，但是字裏行  
間，瀰漫着情懷和秀美。悲劇之外，尚有喜  
劇。此期代表著作當推歐諾特之 *Eugene*  
法國真正悲劇最早之喜劇，恐怕要  
數此劇了。其實，此劇並沒受文藝復興  
若何影響，還染着滑稽劇之色彩。內邊

對於院長之習慣和婦女一胡打，攻擊不  
遺餘力。不過外形方面，少有改革而已。拉  
氏之外尚有拉羅 *Larrier*，他的作品有  
*Le Lagnais la Venelles Esprits la  
mofdu* *Les valons es Eschliers* *Co  
nstante le fidèle les Pyrenes* 等數齣  
。拉氏之劇多摹擬意大利劇本。他能把意大利  
劇本中複雜之結構，引用到法劇裏。他雖  
打破傳統習慣用散文來寫，他能把歐諾特之  
像滑稽劇之喜劇改變而插入意大利劇中之長  
。總之十六世紀之劇較之前世紀大有進步。  
但是，並非無故。總想當時古學正盛行之時  
，歷史情懷豐富，又況悲劇這種東西模  
據亞里士多德的意思是必得模倣嚴重之動作  
，必有起有訖，用以激發人之哀憐恐怖之心  
，使此種情感得正當之排洩淨。因此當時  
一般作家，為符合潮流，順從悲劇定義起見  
，他們都向古代歷史中去找材料，而拋棄日  
常上話。但是此種劇雖乏社會味，他至少可

以說是時代精神的反映和社會生活的半面。  
我們絕不可以其描寫歷史而輕視之也。雖  
然，我們又不應當太過譽之，因為他雖採用  
亞里士多德之三一律。但對於內心生活和  
情感，絕少研究。他不過只知把劇情表現得  
分外莊重，可憐罷了。這樣的大工作向當時  
之十七世紀的作家。

十六世紀之劇，大概如此。現在我們再  
看看十七世紀的悲劇。不過在未到十七世  
紀戲劇的黃金時代，尚有幾個過渡的作家，  
對於悲劇，也不無補益，我們不能不談談。  
十六世紀的戲劇，是專供一般文人顧客，智  
識階級的消遣品，而同時一般普通百姓就不  
能常常得到欣賞劇的機會。到了十七世紀初  
葉，可就大不同了。哈提 *Hardy* 第一個出  
來揭起旗幟，提倡戲劇，當打破傳統觀念，  
含意必趨淺近，俾一般民衆，可以鑑賞劇  
術。說也奇怪，一個人微言輕的呼聲，竟能  
震撼劇界的聽聞，而使發生劇烈的變化。前  
此之悲喜劇分界，三一律之採用，悉掃蕩以  
盡。哈氏著作，甚多，復又包羅參差，悲劇

，混合劇，描敘愛情情緒，彼均兼而作之。  
並且則材之選取，又極寬大，或在希臘文中  
取材或在羅馬，特別是在西班牙時候居多。  
他在這幾個語言中，也不管他是傳說，小說  
，歷史，凡能引起他的靈感的东西，他必翻  
羅無餘，作為他劇的題材。在他劇裏，我們  
找不到心理的描寫，戲劇的結構與筆法。不  
過他有一擅長之處，就是動作。哈提知道當  
時一般觀衆，不懂得藝術問題，對於審美的  
觀念更是茫然，所以才作出這時而希臘，時  
而羅馬的驚魂動的戲劇，來眩人耳目，激入  
情感了。這種情形，在藝術合養較淺的  
民衆中，往往常見。如羅馬當公共時期  
，從希臘來的幾個 樂工琴師，被一羅馬  
大臣所請，登台奏技。但是，一聽這單人  
所奏如燕語的音樂，大為不然，立命這  
些樂工難堪的跳着，呼着，一同奏演。  
這足證羅馬人不懂得藝術。哈氏以外，尚  
有德歐菲爾 *Theophile*。他平生出名之作  
，有畢哈姆與狄林貝之悲劇愛情 *Les am  
ours tragiques de Pirame et Thisbe*  
該劇是完全受意大利劇之影響，內面結構  
很細膩，分析情懷也甚深刻。後來，拉西來  
*Racine* 受他的暗示，誠非淺鮮。麥家  
*Ma jret* 之劇，與德氏大致相仿。不過德氏去  
學意大利，雖把讀劇中的結構學來。至於  
麥氏，則為比較更徹底。他不僅去研究人家  
劇作品，並且還研究戲劇原理。他說：「戲  
劇之秘訣，就在能否仿效古希臘和羅馬人，  
因為他比較我們更宗教的來奉規矩。」  
所以他主張，摹寫成法，依古人，把悲劇  
和喜劇，分得清清楚楚。並且如亞里士多德  
詩學是，給每類下一個適當定理。並且極  
力恢復古人的三一律，關於這點，他說：「  
一齣劇應當在二十四小時演完」他個人，  
按自己已創概念作了 *La Sophonisde*  
。在這劇裏處處都合三一律。這樣看來，麥  
氏誠稱得起古典悲劇的開山祖師。  
(未完)